
Amati
KRASLICE

Название «Перине» возникло от названия системы механики, которая увеличивает основную длину музыкального инструмента.

Систему перепускания воздуха до удлиняющих соединений раздвожной трубки (чем достигается снижение тона) при помощи подрессоренных поршней (пистонов) создал в 1-й половине 19 в. французский мастер Перине в Париже.

Сама система претерпела большие изменения за время своего существования. Производитель – фабрика «Амати», Краслице, выпускающая полный ассортимент медных духовых музыкальных инструментов с системой Перине, внесла свой вклад в развитие и усовершенствование инструментов.

Техническому усовершенствованию механизма музыкальных инструментов было уделено большое внимание. Новые элементы в управлении и подрессоривании поршней, которые все запатентованы в Чехословакии, выбор наиболее подходящего материала и использование современных машин и механизмов при их обработке – вот сокращенный перечень мероприятий которые провела фабрика «Амати» с целью понижения повреждаемости и снижения шума при работе механизма.

На меньшее внимание было уделено также и устранению т. н. механических интонационных погрешностей и общему усовершенствованию интонации и качества звучания музыкального инструмента.

Положительные отзывы видных чехословацких музыкантов, с которыми фабрика «Амати» постоянно сотрудничает, и многих зарубежных владельцев наших музыкальных инструментов доказывают, что затраченные усилия приносят свои ощутимые результаты, полезные для обеих сторон – как для производителя, так и для заказчика.

Název „Perinet" je převzat podle systému strojiva, které mechanicky prodlužuje základní délku nástroje.

Systém přepouštění vzduchu do prodlužovacích přípojek — snižců, pomocí odpružených pístů, vynalezl v I. polovině 19. století Francois Périnet v Paříži.

Samotný systém prodělal v hudebně nástrojářském světě značný technický rozvoj. Svůj podíl do zásluh o rozvoj zdokonalení perinetových žesťových nástrojů vložil i výrobce, který má ve výrobě celého sortimentu těchto nástrojů bohatou tradici — Amati Kraslice.

Na technické zdokonalení strojiva bylo vynaloženo mnoho úsilí. Nové prvky ve vedení a odpružení pístů, které jsou vesměs čs. patenty, volba vhodnějších materiálů a použití moderních strojů a přístrojů při opracování — to je zkrácený souhrn opatření, které firma Amati provedla za účelem snížení poruchovosti a hlučnosti chodu strojiva.

Nemenší pozornost však byla věnována také odstranění strojivových intonačních chyb a celkovému zdokonalení intonace a kvality zvuku nástrojů.

Pochvalná vyjádření předních čs. hudebníků s nimiž firma Amati trvale spolupracuje, i mnoho zahraničních majitelů našich nástrojů dokazují, že vynaložené úsilí přináší positivní výsledky prospěšné pro obě strany — výrobce i zákazníka.

ОХОТНИЧИЙ РОГ — АЛЬТ

LESNÍ ROHY – ALTA



KRASLICE



ОХОТНИЧИЙ РОГ
АЛЬТ

Охотничий рог - один из древнейших духовых музыкальных инструментов. Первые типы в виде звериных рогов относятся к доисторической эпохе. Позднее они изготовлялись из металла, а первоначальная ровная форма была заменена изогнутой, которая в основном сохранилась до нашего времени.

Первоначально охотничий рог служил, как видно из его названия, для подачи сигналов, а позднее для игры фанфар при охоте. По имеющимся сведениям, охотничий рог был включен в состав оркестра во франции около 1700 г.

Первоначальный инструмент дополнялся прежде всего поворотными наставками различной длины, которые переделывали основную настройку музыкального инструмента в соответствии с требованиями композитора.

В первой половине 18 в. вместо насадки начали применять вставки уобразной формы (цуги), которые всовывались по необходимости в открытую среднюю часть инструмента.

Изобретателем описанного устройства был А. Й. Гампел, член придворной капеллы в Дрездене. Гампел считается и изобретателем т. наз. «закрывания». Хотя длина колеблющего воздушного столба сокращается, Гампел доказал, что можно с помощью отражения звуковой волны от ладони, вложенной в раструб, играемый тон понизить на полтона, в исключительных случаях - на целый тон.

Но только после изобретения механики было достигнуто заполнение промежутков в звуковой шкале качественными, конкретными тонами.

Охотничий рог в своем современном виде - это наиболее часто встречающийся во всех музыкальных жанрах музыкальный инструмент. Своей популярностью охотничий рог обязан широкому звуковому диапазону, приятной окраске звучения, которая очень хорошо соединяется со всеми видами духовых инструментов и со струнными инструментами.

Фабрика «Амати» дополнила ансамбль классических охотничьих - двойных охотничьих труб группой рогов и охотничьих рогов и альтовых инструментов, снабженных вентилями системы Перине. Эта группа позволяет композиторам и инструменталистам вводить новые оттенки тонового звучания в современной музыке.

Различными мензурами и соотношениями конусообразности инструментов был достигнут широкий диапозон характерных звучаний.

LESNÍ ROHY
ALTA

Historicky patří lesní rohy k nejstarším dechovým nástrojům vůbec.

První tvary v podobě zvířecích rohů zasahují svým vznikem až do doby prehistorické. Později bylo k jeho výrobě používáno kovů a prvotní rovný tvar se změnil na zatočený, jenž je v podstatě zachován dodnes.

Původně sloužil lesní roh, jak prozrazuje název, k vytrubování signálů a později ke hraní fanfár při lovu zvěře.

Podle dostupných pramenů byl lesní roh zaveden do orchestru ve Francii kolem roku 1700.

Nástroj přirozený se nejdříve doplňoval točenými nástavkami různých délek, které upravovaly základní ladění nástroje podle předpisu skladatelů.

Od I. poloviny 18. století se místo nástrček začalo používat vsuvek ve tvaru U, které se vsouvaly podle potřeby do přerušené střední části nástroje.

Původcem popsaného zařízení byl A. J. Hampel, člen dvorní kapely v Drážďanech. Hampelovi se přisuzuje i vynález — „ucpávání". Ačkoliv se délka rozkmitaného vzduchového sloupce zkracuje, Hampel dokázal, že je možno odrazem zvukové vlny od vložené dlaně hraný tón snížit o půltón — výjimečně až o celý tón.

Teprve vynálezem strojiva se však docílilo vyplnění mezer ve stupnici kvalitními, konkrétními tóny.

Lesní rohy v dnešní podobě jsou hojně zastoupeny ve všech žánrech hudby. Oblíbenost lesních rohů je způsobena velkým tónovým rozsahem, lahodnou barvou zvuku, která se dobře pojí se všemi druhy dechových nástrojů, ale i s nástroji strunnými.

Firma Amati doplnila řadu klasických lesních rohů a dvoulesnic skupinou lesních rohů a altových nástrojů opatřených perinetovými strojivy. Tato skupina umožňuje skladatelům a instrumentalistům uplatnění nových barevných odstínů tónů v moderní hudbě.

Rozdílnými mensurami a poměry kuželovitosti nástrojů bylo dosaženo pestrého rejstříku charakteristiky tónů.

Výběr navazuje na měkké kulaté tóny klasických lesních rohů, převládají však nástroje s tónem průraznějším — ve srovnání s altovými trubkami však temnějšího zabarvení.



205 Альт Ми-бемоль

Очень популярный музыкальный инструмент в школьных и военных оркестрах. Прежде всего в крупных оркестрах хорошо дополняет группу горнов.
Основной строй Ми-бемоль.

Длина:	535 мм
Ø раструба:	200 мм
Вес:	1,40 кг

205 Alto Es

Velice oblíbený nástroj školních a vojenských orchestrů. Především ve velkých orchestrech dobře doplňuje hornovou sekci.
Základní stavba ladění Es.

Délka:	535 mm
Ø ozvučníku:	200 mm
Váha:	1,40 kg



219 Охотничий рог Фа — Ми-бемоль

Инструмент особенно пригоден для начинающих горнистов. Звучание несет в себе тональную мягкость классического охотничьего рога. Простая конструкция дает этому инструменту легкость звучания и возможность большей динамической экспансивности.
Основное применение находит во всех видах духовых и танцевальных оркестров.
Основной строй Фа с помощью сменного пистона возможно транспонирование до Ми-бемоль.

Длина:	420 мм
Ø раструба:	300 мм
Вес:	1,80 кг

219 Lesní roh F — Es

Nástroj vhodný především pro začínající hornisty. Zvukově nepostrádá měkkost tónu klasického lesního rohu. Jednoduchá stavba však propůjčuje tomuto nástroji lehký ozev a možnost větší dynamické expanze. Stěžejní postavení nachází ve všech typech dechových a tanečních orchestrů. Základní ladění F, pomocí výměnného ladicího snižce je možno přeladit do Es.

Délka:	420 mm
Ø ozvučníku:	300 mm
Váha:	1,80 kg



2205 3/4 Мелафон Фа

Часто его называют также альтовым рогом. Более мощное звучание, качественное интонирование по всему диапазону. Инструменталисты — интерпретаторы современной музыки все чаще используют этот инструмент для передачи конкретного настроения и ощущений. Каждый музыкант, играющий на трубе, легко овладает в коротких срок игрой на мелафоне и может использовать эго в оркестре как дублирующий инструмент. Основной строй Фа. Возможность транспонирования в Ми-бемоль. По особому заказу поставляются и пистоны До и Ре.

Длина:	420 мм
Ø раструба:	260 мм
Вес:	1,50 кг

2205 3/4 Melafon F

Často nazýván altovým rohem. Robustnější tón, kvalitní intonace v celém rozsahu. Instrumentalisté moderní hudby stále více využívají tohoto nástroje pro výjádření konkrétních nálad a pocitů. Každý hráč trubky snadno zvládne po krátkém čase ovládání melafonu, případně jej může používat v orchestru jako alternující nástroj.
Základní ladění F. Možnost přeladění do Es. Na zvláštní objednávku se dodávají i snižce C a D.

Délka:	420 mm
Ø ozvučníku:	260 mm
Váha:	1,50 kg



2206 Мелафон Фа

Инструмент по звучанию подобен мелафону Фа 2205 3/4. Новое направление раструба придает инструменту весьма эффектный вид и позволяет достигать более сильного звучания в оркестре. Эти его преимущества вместе с легкой альтернацией с трубой определяют использование мелафона 2206 главным образом в танцевальных и джазовых оркестрах.

Основной строй Фа, возможность транспонирования с помощью сменного пистона до Ми-бемоль.

Длина:	630 мм
Ø раструба:	260 мм
Вес:	1,40 кг

2206 Melafon F

Zvukově shodný nástroj s melafonem F 2205 3/4. Nový tvar směrování ozvučníku činí vzhled nástroje vysoce efektivní a umožňuje docílení větší hlasitosti v orchestru. Tyto přednosti spolu se snadnou alternací s trubkou předurčují melafon 2206 hlavně pro použití v tanečních a jazzových orchestrech.

Základní ladění F, možnost přeladění pomocí výměnného snižce do Es.

Délka:	630 mm
Ø ozvučníku:	260 mm
Váha:	1,40 kg

Amati

KRASLICE



ОХОТНИЧЬИ РОГИ

LESNÍ ROHY



KRASLICE



ОХОТНИЧЬИ РОГИ

«Охотничий рог – это душа оркестра», – говорил известный композитор Р. Шуман. Не только он восхищался охотничьим рогом. Многокрасочность звучания охотничьего рога часто использовали в своих произведениях такие всемирно известные композиторы, как Гайдн, Моцарт, Брукнер, Р. Штраус, Дворжак, Фибих и др. И в современной музыке этому инструменту уделено большое внимание.

Основу фабричного производства охотничьих рогов в Чехии заложил в 1892 г. Йозеф Лидл, открыв фабрику музыкальных инструментов в г. Брно. От первоначального производства обширного ассортимента изделий и ремонта музыкальных инструментов почти всех видов Й. Лидл в 1908 г. перешел к специализированному производству охотничьих рогов и труб для симфонических оркестров. В этот период фабрика Й. Лидла экспортировала свою продукцию в основном в Россию и на Балканы. Значительная част продукции вывозилась также в Швейцарию и Америку.

Окончание первой мировой войны и образование Чехословацкого государства резко увеличило обьем производства. Сотрудничество с ведущими исполнителями, учеными и техниками способствовало всестороннему усовершенствованию инструментов. Сын Йозефа Лидла Вацлав успешно продолжал производство и усовершенствование охотничьих рогов. В особенности его стандартная модель спиралевидного охотничьего рога «Акустик» победно проникла в консерватории, симфонические оркестры и музыкальные школы и стала основным изделием в экспортном производстве фирмы. Оригинальное решение расширительного вентиля у этой модели положительно сказалось на резонансе инструмента.

Обьединенное производство музыкальных инструментов в Чехословакии, особенно медных музыкальных инструментов, нашло в лице В. Лидла сотрудника с максимальными заслугами в деле создания охотничьих рогов марки «Амати» самого высокого качества.

LESNÍ ROHY

„Lesní roh je duše orchestru" — známý výrok slavného skladatele R. Schumanna.

Nebyl ostatně ve svém obdivu k lesnímu rohu osamocen. Mnohobarevnosti lesního rohu často využívali skladatelé takových zvučných jmen jako např. Heydn, Mozart, Bruckner, R. Strauss, Dvořák, Fibich aj. Také v moderní hudbě je tomuto nástroji věnována patřičná pozornost.

Základy tovární výrobě lesních rohů v Čechách dal v r. 1892 Josef Lídl založením továrny hudebních nástrojů v Brně. Od prvopočátečního rozsáhlého sortimentu a opravárenství hudebních nástrojů téměř všech druhů se J. Lídl v r. 1908 specializoval na výrobu lesních rohů a trubek pro symfonické orchestry. V této době exportovala firma Lídl převážně do Ruska a na Balkán. Značná část výroby se vyvážela také do Švýcarska a do Ameriky.

Konec I. světové války a založení Čsl. státu přineslo prudký vzestup výroby. Spolupráce s významnými umělci, vědci a techniky znamenala zdokonalení nástrojů po všech stránkách. Syn Josefa Lídla — Václav úspěšně pokračoval ve výrobě a vývoji lesních rohů. Zvláště jeho jednotný model dvojlesnice Akustik vítězně pronikl do konzervatoří, symfonických orchestrů a hudebních škol a stal se hlavních výrobkem v exportu firmy. Originální uspořádání dilatačního ventilu tohoto modelu příznivě ovlivnilo ozev nástroje.

Sjednocená výroba hudebních nástrojů v Československu — zvláště nástrojů žesťových, získala ve V. Lídlovi spolupracovníka s maximálními zásluhami na dnešní vysoké úrovni lesních rohů značky Amati.



32 Охотничий рог Си-бемоль—Ла

Охотничий рог в основном строе Си-бемоль является очень популярным у музыкальных педагогов в связи с его простым резонансом и легким овладанием в высоких регистрах.
Для исполнения приглушенных горновых пассажей при помощи закрывания раструба рукой модель 32 снабжена компенсационным вентилем Ла (стопвентиль).

Длина:	620 мм
Ø раструба:	305 мм
Вес:	1,90 кг

32 Lesní roh B — A

Lesní roh v základním ladění B je stále žádanější hudebními pedagogy pro jejich snadný ozev a lehkou ovladatelnost ve vysokých polohách.
Pro hru tlumených hornových pasáží pomocí ucpávání ozvučníku rukou je model 32 vybaven kompenzačním ventilem A (stopp ventil).

Délka:	620 mm
Ø ozvučníku:	305 mm
Váha:	1,90 kg



32 Охотничий рог Фа — Ми-бемоль

Охотничий рог с необыкновенно легким резонансом, прекрасным интонированием и возможностью значительной динамической экспансии. Инструмент благодаря своей простой конструкции и малому весу больше всего подходит молодым музыкантам и для духовых оркестров. Сконструирован в основном строе Фа с дополнительной цугой Ми-бемоль.

Длина:	**640 мм**
Ø раструба:	**305 мм**
Вес:	**2,05 кг**

32 Lesní roh F — Es

Lesní roh s mimořádně lehkým ozevem, výbornou intonací a možnostmi značné dynamické expanze. Nástroj je pro svou jednoduchou stavbu a nízkou váhu vhodný především pro mladé hudebníky a do dechových orchestrů. Staví se v základním ladění F s přídavným snižcem Es.

Délka:	**640 mm**
Ø ozvučníku:	**305 mm**
Váha:	**2,05 kg**



1964 Спиралевидный охотничий рог Фа—Си-бемоль

Охотничий рог комбинированного строя Фа—Си-бемоль. Качественные интонации. Эстетичная конструкция с большим числом декоративных деталей из альпака.

Длина:	**620 мм**
Ø раструба:	**305 мм**
Вес:	**2,30 кг**

1964 Dvojlesnice F — B

Lesní roh kombinovaného ladění F — B. Kvalitní intonace. Estetická stavba s množstvím ozdobných pakfongových částí.

Délka:	**620 mm**
Ø ozvučníku:	**305 mm**
Váha:	**2,30 kg**



33 «Акустик» Спиралевидный охотничий рог Фа—Си-бемоль

Традиционная модель «Акустик» обладает простым резонансом и отличным интонированием. Конструкция компенсационного вентиля является изобретением фабрики «Амати». Инструмент можно использовать во всех видах музыки, в том числе при игре соло.

Длина:	620 мм
Ø раструба:	305 мм
Вес:	2,40 кг

33 Akustic Dvojlesnice F — B

Tradiční model Akustic má snadný ozev a výbornou intonaci. Konstrukce kompenzačního ventilu je specialitou Amati. Nástroj použitelný ve všech druzích hudby včetně sólové hry.

Délka:	620 mm
Ø ozvučníku:	305 mm
Váha:	2,40 kg



1966 «Симфоник» Спиралевидный охотничий рог Фа—Си-бемоль

Искусный охотничий рог. Инструмент создан при участии ведущих чехословацких музыкантов—исполнителей и педагогов. Он обладает исключительными тоновыми особенностями. Приятная окраска звучания и качественная интонация остаются стабильными у обеих секций Фа—Си-бемоль. Перенос силы с толкателя на вентиль при помощи шарикового шарнира является чехословацким патентом. Шарнир обеспечивает бесшумный и безотказный ход.

Длина:	**620 мм**
Ø раструба:	**305 мм**
Вес:	**2,60 кг**

1966 Symphonic Dvojlesnice F — B

Mistrovský lesní roh. Nástroj je vyráběn ve spolupráci s předními čs. umělci a pedagogy. Výborné tónové vlastnosti. Příjemná barva tónu a kvalitní intonace zůstává stabilní u obou sekcí F — B. Přenos síly z tlakadla na ventil pomocí kuličkového kloubu je čs. patentem. Zajišťuje tichý a bezporuchový chod.

Délka:	**620 mm**
Ø ozvučníku:	**305 mm**
Váha:	**2,60 kg**

Amati

KRASLICE



Amati

KRASLICE



ТУБЫ — СУЗАФОНЫ

TUBY – SUZAFONY



KRASLICE



ТУБЫ
СУЗАФОНЫ

По своему диапазону тубы являются самыми низкими по звучанию среди медных духовых музыкальных инструментов. Их предшественниками считаются старые римские букцины, серпенты и офиклеиды. Басовая туба была изобретена в 1835 году в Берлине музыкальным мастером Й. Г. Морицем. Развитие закончилось видом, который тубе придала фабрика музыкальных инструментов Й. В. Червеного в г. Градец Кралове. Строй обычно Ми-бемоль, реже Фа.

Более мощная контрабасовая туба Си-бемоль встречается во времени Р. Вагнера, который впервые использовал ее в своем оперном цикле «Кольцо Нибелунга». Басовая туба Фа и контрабасовая в строе Си-бемоль часто вводится в музыкальных партитурах в качестве 1-го и 2-го басов.

Для военной и маршевой музыки овальная форма была переделана круглую, чтобы исполнитель мог носить инструмент на левом плече. Тубы такой измененной формы получили название – геликон.

В 1898 г. был сконструирован геликон с раструбом, направленным вперед. Назван в честь изобретателя Сузе сузафоном (сузафон).

Тубы, геликоны и сузафоны с вентильной системой Перине, выпускаемые фабрикой «Амати», своим ассортиментом могут удовлетворить представителей всех музыкальных жанров. Многолетняя традиция производства этих инструментов, дополненная высоким качеством исполнения, получила широкий отклик у заказчиков из разных стран мира.

TUBY
SUZAFONY

Podle rozsahu jsou tuby nejhlubšími žesťovými nástroji. Za jejich předchůdce jsou označovány staré římské buciny, serpenty a ofiklejdy. Basová tuba byla vynalezena r. 1835 v Berlíně nástrojařem J. G. Moritzem. Vývoj se ustálil u tvarů, které ji dala firma J. V. Červeného v Hradci Králové. Staví se obvykle v Es, řidčeji v F ladění.

Mohutnější kontrabasová tuba B se vyskytuje od doby Richarda Wagnera, který ji poprvé použil v „Prstenu Nibelungově". Basová tuba F a kontrabasová v B ladění bývá často uváděna v hudebních partech jako I. a II. bas.

Pro vojenské a pochodové hudby byl oválný tvar upraven na kruhový, aby hráč mohl nosit nástroj na levém rameni. Takto upravené tuby obdržely název heligony.

V r. 1898 vznikl helikon s ozvučníkem obráceným dopředu. Nazývá se po vynálezci Sousovi suzafon (sousaphon).

Perinetové tuby, helikony a suzafony vyráběné firmou Amati uspokojují svým sortimentem zájemce všech žánrů hudeb. Dlouholetá tradice ve výrobě těchto nástrojů doplněná kvalifikovanou řemeslností dosáhla dobrého zvuku u zákazníků mnoha zemí světa.



209 Туба Ми-бемоль

Широкий мягкий тон с легким резонированием по всему диапазону. Интонирование хорошего качества. Используется для исполнения оркестровых произведений.
Основной строй Ми-бемоль, по особому заказу Фа-Ми.

Длина:	780 мм
Ø раструба:	350 мм
Вес:	4,25 кг

209 Tuba Es

Široký měkký tón s lehkým ozevem v celém rozsahu. Kvalitní intonace. Používá se v hudbě dechové i orchestrální.
Základní ladění Es — na zvláštní objednávku F — Es.

Délka:	780 mm
Ø ozvučníku:	350 mm
Váha:	4,25 kg



225 Туба Си-бемоль

Особенно подходит для молодых исполнителей и школьных оркестров.
Коротная конструкция и минимальный возможный вес не снижают
у инструмента качества звучания.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	800 мм
Ø раструба:	350 мм
Вес:	6,06 кг

225 Tuba B

Vhodná především pro mladé hudebníky a školní orchestry. Krátká stavba a minimální možná váha nesnižují u nástroje kvalitu tónu.
Základní ladění B.

Délka:	800 mm
Ø ozvučníku:	350 mm
Váha:	6,06 kg



217 Геликон Ми-бемоль

Характерические особенности звучания, как у тубы Ми-бемоль 209. Наибольшее применение находит в военной и маршевой музыке. Основной строй Ми-бемоль, по особому заказу Фа—Ми-бемоль.

217 Helikón Es

**Podobná charakteristika tónových vlastností, jako u tuby Es 209. Největší uplatnění nachází u vojenských a pochodových hudeb.
Základní ladění Es, na zvláštní objednávku F — Es.**

Délka:	**870 mm**
Ø ozvučníku:	**360 mm**
Váha:	**5 kg**



224 Геликон Си-бемоль

Мензура и конструкция инструмента вполне удовлетворяют требованиям духовой музыки.
Легкий резонанс по всему диапазону, мягкое закругленное звучание.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	990 мм
Ø раструба:	400 мм
Вес:	7,0 кг

224 Helikón B

Menzura i stavba nástroje plně vyhovují potřebě dechových hudeb.
Lehký ozev v celém rozsahu, měkký, kulatý tón.
Základní ladění B.

Délka:	990 mm
Ø ozvučníku:	400 mm
Váha:	7 kg



250 Сузафон Ми-бемоль

Легкое исполнение, хотя достаточно стабильное. Съемная тарелка раструба в возможность установки в требуемом положении.
Пригоден для всех типов духовой музыки, для танцевальных и джазовых оркестров, а благодаря малому весу — и для школьных оркестров.
Основной строй Ми-бемоль.

Длина:	1150 мм
Ø тарелки:	600 мм
Вес:	7,75 кг

250 Suzafon Es

Lehké provedení, avšak dostatečně stabilní.
Snímatelný talíř ozvučníku s možností nastavení žádané polohy. Vhodný pro všechny typy dechových hudeb, taneční i jazzové orchestry — pro svoji nízkou váhu i pro hudby školní.
Základní ladění Es.

Délka:	1 150 mm
Ø talíře:	600 mm
Váha:	7,75 kg



260 Сузафон Си-бемоль

Более мощная конструкция, соответствующая строю Си-бемоль. Конструкция укрепления тарелки подобна типу Ми-бемоль 250. Система хорошо выбранных распорок, каркаса и защитных гребней
снижает опасность повреждения инструмента до минимума.
Подходит для всех типов духовой музыки,
танцевальных и джазовых оркестров.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	1300 мм
Ø тарелки:	700 мм
Вес:	9,5 кг

260 Suzafon B

Mohutnější stavba odpovídající B — ladění.
Konstrukce upevnění talíře shodná s typem Es 250. Soustava vhodně
volených příček, výztuží a ochranných hřebenů omezuje možnost poškození nástroje na minimum.
Vhodný pro všechny typy dechových hudeb, taneční a jazzové orchestry.
Základní ladění B.

Délka:	1 300 mm
Ø talíře:	700 mm
Váha:	9,5 kg

Amati

KRASLICE



ТУБЫ

TUBY



KRASLICE



TUBY

Výroba tub je pro firmu Amati i pro světovou nástrojařskou školu spojována s tradicí české firmy V. F. Červeného.

V. F. Červený po vyučení u prvého hudebního nástrojaře v Čechách J. A. Bauera a pětileté praxi v západní Evropě založil v r. 1842 v Hradci Králové výrobu žesťových hudebních nástrojů. Jeho spolupracovníkem byl bratr František, který v r. 1853 založil prvou filiálku v New Yorku.

V. F. Červený podstatně ovlivnil další vývoj výroby žesťových nástrojů množstvím nových výrobků i řadou různých vylepšení, pro tehdejší dobu s převratným významem.

Pokud chceme vyjmenovat alespoň nejdůležitější vynálezy u konstrukce nástrojů, nemůžeme vynechat prvý nástroj kornon (lovecký roh — 1842), kontrabas (1843), zvukoroh (barytonový nástroj 1848), baroxyton (dnešní tenor 1849). V roce 1873 sestrojil nové typy nástrojů tzv. primovku a subkontrabas, za což sklidil uznání po celém světě.

V. F. Červený byl navíc vynikajícím odborníkem. Známá je jeho publikace „Hudební názvosloví", kterou vydal v r. 1847.

Množství medailí ze světových výstav jsou důkazem tvrzení, že se svými výrobky neměla firma ve světě v této době rovnocennou konkurenci.

Obzvláště nástroje basové a z nich tuby, na jejichž dnešních tvarech má V. F. Červený největší zásluhy, proslavily jeho firmu.

V této tradici úspěšně pokračuje firma Amati. Jsou to právě upravené modely tub V. F. Červeného, které spolu s modely Bohland a Fuchs, vytvořily základ dnešního sortimentu Amati.

Tuby této značky plně uspokojují hudebníky všech druhů dechových orchestrů. Stávají se však také pojmem v hudbě symfonické a sólové hře, kde spolehlivě umožňují zvládnout skladby Wagnera, Šostakoviče, Mahlera, Brucknera a v moderní hudbě Prokofjeva — skladatelů, kteří si basové nástroje obzvláště oblíbili.

ТУБЫ

Производство туб для фабрики «Амати» и для мировой инструментальной школы связано с традициями чешской фабрики В. Ф. Червеного. В. Ф. Червеный был учеником первого мастера музыкальных инструментов в Чехии Й. А. Бауэра и после пятилетней практики в Западной Европе основал в 1842 г. в г. Градец - Кралове производство медных духовых музыкальных инструментов. С ним вместе работал его брат Франтишек, основавший в 1853 году первый филиал фабрики в Нью-Йорке.

В. Ф. Червеный оказал значительное влияние на дальнейшее развитие производства медных духовых инструментов созданием большого количества новых инструментов и рядом усовершенствований, которые в то время означали революцию в производстве.

Отмечая наиболее значительные новые конструкции инструментов, нельзя обойти молчанием первый инструмент корнон (охотничий рог - 1842), контрабас (1843), звукорог (барытоновый инструмент - 1848), барокцитон (современный тенор - 1849), новые типы инструментов - т. наз. «прима» и субконтрабас (1873 г.), за что автор получил признание во всем мире. Кроме того, В. Ф. Червеный был и выдающимся специалистом в области музыковедения. Известна его работа «Музыкальная терминология», изданная в 1847 г.

Большое количество медалей, получены на зарубежных выставках, является ярким доказательством того, что изделия фабрики в то время не имели конкуренции на мировом рынке. Особенно прославили фирму Червеного басовые инструменты, а среди них в первую очередь тубы.

Традиции фирмы успешно продолжает фабрика «Амати», создавая в первую очередь, усовершенствованные модели туб В. Ф. Червеного, которые вместе с моделями «Боланд» и «Фухс» являютсяк основой современного ассортимента фабрики Амати.

Тубы этой марки вполне удовлетворяют требованиям музыкантов. В симфонической музыке и сольной игре они предоставляют все возможности для исполнения произведений Вагнера, Шостаковича, Малера, Брукнера, Прокофьева - композиторов, которые отводили в своих произведениях большое место басовым инструментам.



65 Туба Фа

Басовая трехвентильная туба, может быть и четырехвентильная.
Основной строй Фа.

Длина:	1000 мм
Ø раструба:	360 мм
Вес:	5,90 кг

65 Tuba F

Basová tuba tříventilová, případně čtyřventilová.
Základní ladění F.

Délka:	1 000 mm
Ø ozvučníku:	360 mm
Váha:	5,90 kg



64 Туба Фа—Си-бемоль

Басовая туба, пригодна для всех типов духовых оркестров. Благодаря своему малому весу, малогабаритности, красивому внешнему виду и мощному звучанию более всего подходит для школьных оркестров.
Инструмент сконструирован с тремя или четырьма вентилями. Основной строй Фа, с помощью сменной цуги можно настроить до Ми-бемоль.

Длина:	1020 мм
Ø раструба:	360 мм
Вес:	6,90 кг

64 Tuba F — Es

Basová tuba vhodná pro všechny typy dechových orchestrů. Pro svojí malou váhu, skladnost, pěkný vzhled a mohutný tón je oblíbená zvláště u školních orchestrů.
Nástroj je stavěn se třemi, nebo čtyřmi ventily.
Základní ladění F, pomocí výměnného snižce je možnost doladění do Es.

Délka:	1 020 mm
Ø ozvučníku:	360 mm
Váha:	6,90 kg



68 Туба Си-бемоль

Контрабасовая туба с очень хорошим звучанием. Легкий резонанс, прекрасное интонирование. Находит широкое применение во всех типах духовых оркестров. Конструкция трехвентильная или четырехвентильная. Основной строй Си-бемоль.

Длина:	**1050 мм**
Ø раструба:	**400 мм**
Вес:	**9,20 кг**

68 Tuba B

Kontrabasová tuba výborných tónových vlastností. Lehký ozev, výborná intonace. Široká uplatnění ve všech typech dechových orchestrů.
Stavba tříventilová, nebo čtyřventilová.
Základní ladění B.

Délka:	**1 050 mm**
Ø ozvučníku:	**400 mm**
Váha:	**9,20 kg**



69 Туба Си-бемоль

Оркестровая контрабасовая туба. Исключительно легкое резонирование во всем диапазоне, мощный и в то же время «бархатный» тон определяют место инструмента прежде всего в симфонических оркестрах.
Более мощная конструкция с тремя или четырьма вентилями.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	1060 мм
Ø раструба:	450 мм
Вес:	11,40 кг

69 Tuba B

Kontrabasová tuba orchestrální. Výjimečně snadný ozev v celém rozsahu mohutný, avšak měkký „sametový" tón předurčují nástroj především pro symfonické orchestry.
Robustnější stavba.
Provedení tříventilové, nebo čtyřventilové.
Základní ladění B.

Délka:	1 060 mm
Ø ozvučníku:	450 mm
Váha:	11,40 kg



691/2 Туба Си-бемоль

Контрабасовая туба подобных звуковых качеств, как тип Си-бемоль 69. Разница заключается в более изящной и удлиненной конструкции. Основной строй Си-бемоль.

Длина:	1140 мм
∅ раструба:	450 мм
Вес:	11,20 кг

69 ½ Tuba B

Kontrabasová tuba shodných tónových vlastností. Jako model B 69. Rozdíl spočívá ve štíhlejší, ale delší stavbě. Základní ladění B.

Délka:	1 140 mm
∅ ozvučníku:	450 mm
Váha:	11,20 kg



1024 Туба Си-бемоль

Контрабасовая туба мощная в мензуре и резонансе. Основное применение находит в больших духовых оркестрах. Но ее можно рекомендовать и для использования в симфонических оркестрах, где она хорошо сочетается со смычковыми инструментами. Короткая конструкция, наиболее узявимые места защищены из альпака.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	1 180 мм
Ø раструба:	500 мм
Вес:	10,50 кг

1024 Tuba B

Kontrabasová tuba mohutná v menzuře i ozevu. Stěžejní uplatnění nalézá ve velkých dechových orchestrech. Lze ji však doporučit i do symfonických orchestrů, kde se dobře pojí se smyčci. Krátká stavba, exponovaná místa chráněna pakfongovými chrániči.
Základní ladění B.

Délka:	1 180 mm
Ø ozvučníku:	500 mm
Váha:	10,50 kg

Amati

KRASLICE



СИГНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

SIGNÁLNÍ NÁSTROJE





СИГНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Сигнальные инструменты образуют самостоятельную, часто без оснований недооцениваемую группу медных музыкальных инструментов.

Фабрика «Амати» переделала сортимент этих инструментов в соответствии с требуемым уровнем и дополнила его моделями, отвечающими специфическим требованиям заказчиков.

Современный ассортимент полностью удовлетворит своим объемом широкий круг потребителей из школ, молодежных и спортивных организаций, армии и спортсменов-охотников.

Специально приспособленные сигнальные инструменты «Амати» неоднократно с успехом применялись при различного рода торжествах и в характерных сочинениях симфонической и оперной музыки, в музыке к спектаклям в танцевальной музыке.

SIGNÁLNÍ NÁSTROJE

Signální nástroje tvoří samostatnou, mnohdy neprávem podceňovanou skupinu žesťových hudebních nástrojů.

Firma Amati přepracovala sortiment těchto nástrojů na požadovanou úroveň a doplnila jej modely, které splňují specifické požadavky zákazníků.

Současná nabídka plně uspokojí svým obsahem široký okruh zájemců ze škol, mládežnických a sportovních organizací, vojska a sportovních lovců.

Speciálně upravené signální nástroje Amati se mnohokrát úspěšně uplatnily při různých slavnostních příležitostech a v charakteristických skladbách symfonické, operní, scénické, ale i taneční hudby.



91 Сигнальная труба Сол-Ре

Сигнальная труба с вентилем, удлиняющим длину инструмента на кварту. Применение вентиля расширяет возможности игры на инструменте практически до возможностей другой сигнальной трубы плюс комбинация двух настроек.
Основной строй Сол.

Длина:	**480 мм**
Ø раструба:	**115 мм**
Вес:	**0,70 кг**

91 Signální trubka G — D

Signální trubka s ventilem prodlužujícím délku nástroje o kvartu. Použití ventilu rozšiřuje rozsah možností hry nástroje prakticky o další signální trubku + kombinaci obou ladění.
Základní ladění G.

Délka:	**480 mm**
Ø ozvučníku:	**115 mm**
Váha:	**0,70 kg**



142 Сигнальная труба Сол-Ре

Сигнальная басовая труба, по конструкции берет начало от типа Сол-Ре 91. Однако звучит на октаву ниже.

Основной строй Сол.

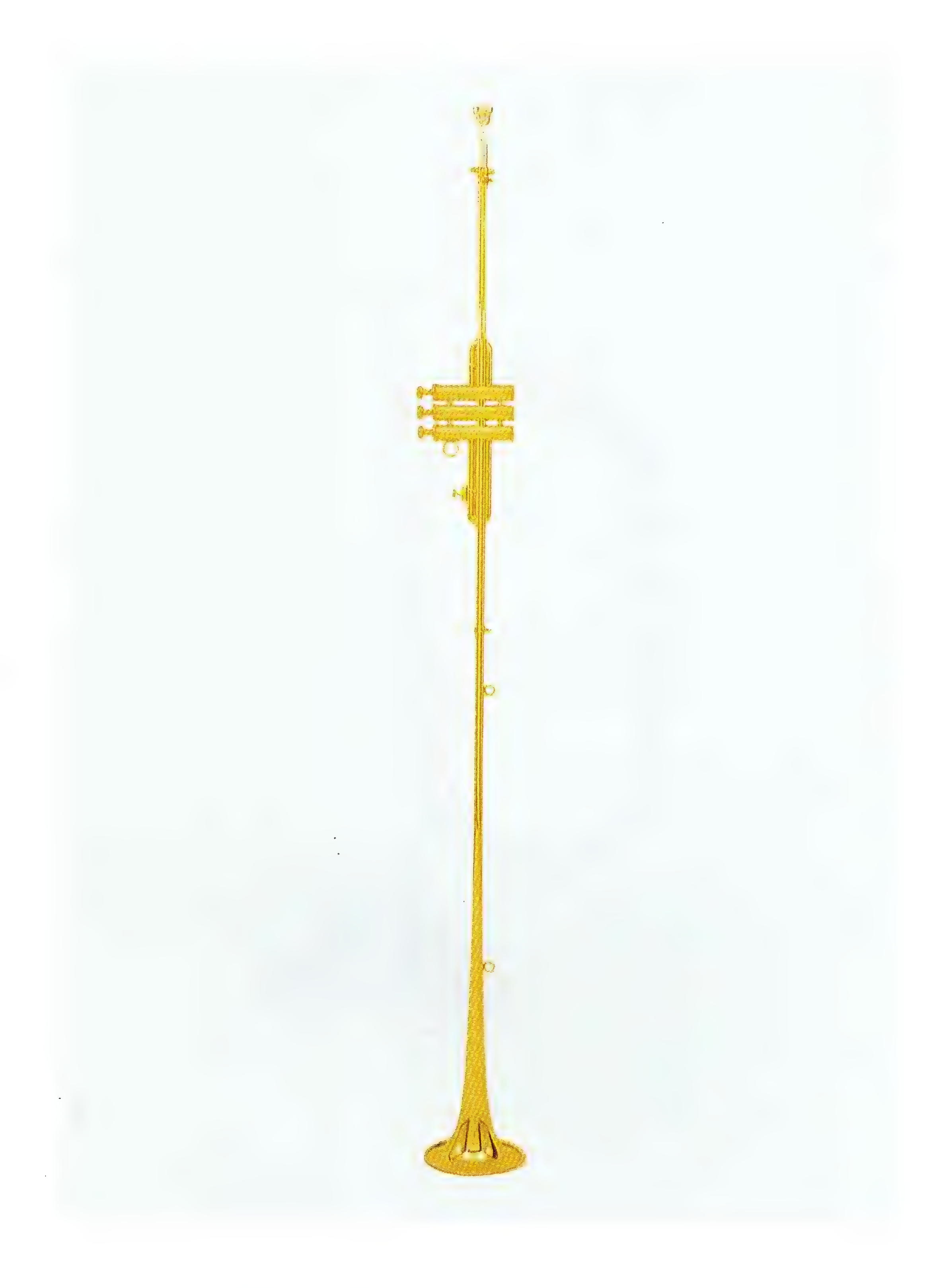
Длина:	550 мм
Ø раструба:	150 мм
Вес:	1,20 кг

142 Signální trubka G — D

Signální bastrubka vycházející stavebně z typu G — D 91. Zní však o oktávu níže.

Základní ladění G.

Délka:	550 mm
Ø ozvučníku:	150 mm
Váha:	1,20 kg



1333 Труба Си-бемоль «Аида»

Модернизированный тип инструмента, первоначально сконструированного по предложению композитора Дж. Верди для игри фанфар в опере «Аида». Вмонтированный вентиль увеличивает основную настройку на целый тон.

Длина:	**1 320 мм**
Ø раструба:	**120 мм**
Вес:	**0,90 кг**

1333 Trubka Aida B

Modernizovaný typ nástroje, původně postaveného podle návrhů skladatele G. Verdiho pro hru fanfár v opeře Aida.
Vestavěný ventil prodlužuje základní ladění o celý tón.

Délka:	**1 320 mm**
Ø ozvučníku:	**120 mm**
Váha:	**0,90 kg**



62 Сигнальная труба Си-бемоль

Простая конструкция, корпус дважды закрученный. Более резкая окраска звучания, близкого звучанию трубы Си бемоль. Основной строй Си-бемоль.

Длина:	**390 мм**
Ø раструба:	**100 мм**
Вес:	**0,47 кг**

62 Signální trubka B

Jednoduchá stavba, dvakrát točený korpus. Ostřejší zabarvení zvuku — blízké zvuku B trubky. Základní ladění B.

Délka:	**390 mm**
Ø ozvučníku:	**100 mm**
Váha:	**0,47 kg**



68 Сигнальная труба Си-бемоль

Простая конструкция — более широкая мензура. Более мягкая окраска звучания. Основной строй Си-бемоль.

Длина:	260 мм
Ø раструба:	100 мм
Вес:	0,45 кг

68 Signální trubka B

Jednoduchá stavba — širší menzura.
Měkčí zabarvení tónu.
Základní ladění B.

Délka:	260 mm
Ø ozvučníku:	100 mm
Váha:	0,45 kg



124 Сигнальная труба Си-бемоль

Сигнальная труба с возможностью подстройки при помощи выдвижного мундштука. Отличное интонирование, легкий резонанс. Окраска звучания одинакова с корнетом.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	450 мм
Ø раструба:	135 мм
Вес:	0,55 кг

124 Signální trubka B

Signální trubka s možností doladění výsuvnou ústnicovou trubkou. Výborná intonace, snadný ozev. Barva tónu totožná s křídlovkou.
Základní ladění B.

Délka:	450 mm
Ø ozvučníku:	135 mm
Váha:	0,55 kg



112 Сигнальная труба Фа

Сигнальная труба классической конструкции с характерной окраской звучания настоящих военных горнов.
Основной строй Фа.

Длина:	345 мм
Ø раструба:	115 мм
Вес:	0,65 кг

112 Signální trubka F

Signální trubka s klasickou stavbou i charakteristickou barvou tónu původních vojenských polnic.
Základní ladění F.

Délka:	**345 mm**
Ø ozvučníku:	**115 mm**
Váha:	**0,65 kg**



65 Сигнальная труба Сол-Фа

Сигнальная труба с подстроечной цугой. Эффентная конструкция, подходящая для торжественных церемоний.
Основной строй Сол, возможность транспонирования при помощи цуги до Фа.

Длина:	390 мм
Ø раструба:	115 мм
Вес:	0,47 кг

65 Signální trubka G — F

Signální trubka s dolaďovacím snižcem.
Efektní stavba — vhodná pro slavnostní účely.
Základní ladění G, možnost přeladění pomocí snižce do F.

Délka:	390 mm
Ø ozvučníku:	115 mm
Váha:	0,47 kg



153 Охотничья труба Си-бемоль

Охотничья труба в форме охотничьего рога. Характерный звучный, пробивной тон.

Длина:	**300 мм**
Ø раструба:	**140 мм**
Вес:	**0,40 кг**

153 Lovecká trubka B

Lovecká trubka tvaru lesního rohu.
Charakteristický břeskný, průrazný tón.
Základní ladění B.

Délka:	**300 mm**
Ø ozvučníku:	**140 mm**
Váha:	**0,40 kg**



153 Охотничья труба Си-бемоль, обтянутая кожей

Охотничья труба типа Си-бемоль 153 с корпусом, обтянутым натуральной кожей.
Вес: 0,55 кг

153 Lovecká trubka B — obal kůže

Lovecká trubka typu B 153 s obalem celého korpusu pravou kůží.
Váha: 0,55 kg


Amati
KRASLICE



ТЕНОРЫ — БАРИТОНЫ

TENORY – BARYTONY



KRASLICE



ТЕНОРЫ
БАРИТОНЫ

Теноры и баритоны берут свое начало от тубового рога, который был сконструирован по инициативе Р. Вагнера.

Композитор хотел иметь инструмент торжественного звучания с окраской средней, между мягким тоном охотничеьго рога и величественным, резким звучанием тромбона. Во франции в 1890 г. парижская фабрика «Фонтен Бессон» сконструировала целую группу таких инструментов в теноровом строе Си-бемоль и басовом строе фа.

Современный тенор носит название басовый корнет (нем. Басфлыгл-горн, итал. фликорно теноре, франц. бугле тенор).

Используется главным образом в духовых оркестрах, где благодаря своему теноровому звучанию он занимает такое же положение, какое в струнных оркестрах отводится виолончели. К этому инструменту всегда присоединяется баритон, который от тенора отличается более сильной конструкцией и более широкой мензурой. Используется для усиления звучания тенора.

Теноры и баритоны с пистонами (вентилями системы Ж. Перине), выпускаемые фабрикой мызыкальных инструментов «Амати», отличаются легкостью резонирования и традиционно хорошим интонированием.

Отборные экземпляры отличаются мягкими закругленными тонами классических охотничьих рогов. Но большинство инструментов имеют звуковую окраску более сильную, по сравнению с альтовыми трубами – более густой, мрачный тон.

TENORY
BARYTONY

Vznik tenorů a barytonů vývojově navazuje na původní tubové rohy, které byly postaveny na popud Richarda Wagnera. Skladatel žádal nástroj slavnostního zvuku v barvě mezi měkkým tónem lesního rohu a majestátním, břeskným tónem pozounu. Ve Francii v r. 1890 postavila pařížská firma Fontaine Besson celou skupinu těchto nástrojů v ladění tenorovém B a basovém F.

Dnešní tenor se ustálil pod názvem basová křídlovka (německy Basflügelhorn, italsky flicorno tenore, francouzsky bugle ténore). Používá se hlavně v dechových orchestrech, kde pro svůj sytý tón tenorové barvy zaujímá obdobné postavení jako violoncello v orchestru smyčcovém. K tomuto nástroji se vždy pojí ještě baryton, který se od tenoru liší mohutnější stavbou a širší menzurou. Používá se pro zesílení tónu tenoru.

Perinetové tenory a barytony firmy Amati se vyznačují lehkým ozevem a tradičně dobrou intonací.



206 Тенор Си-бемоль

Музыкальный инструмент очень простой конструкции. Благодаря легкому управлению и малому весу он популярен главным образом у молодых исполнителей. Отличается легким резонированием.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	595 мм
Ø раструба:	220 мм
Вес:	2,55 кг

206 Tenor B

Konstrukčně velice jednoduchý nástroj. Pro svoji snadnou ovladatelnost a nízkou váhu, nachází oblibu hlavně u mladých hudebníků.
Vyniká lehkým ozevem.
Základní stavba ladění B.

Délka:	595 mm
Ø ozvučníku:	220 mm
Váha:	2,55 kg



207 Баритон Си-бемоль

Инструмент по конструкции и звучанию относится к инструментам средних размеров; пригоден для всех видов духовых оркестров.

Основной строй Си-бемоль.

Длина:	605 мм
Ø раструба:	240 мм
Вес:	2,7 кг

207 Baryton B

Stavebně i zvukově střední velikost. Vhodný pro všechny typy dechových orchestrů.

Základní ladění B.

Délka:	605 mm
Ø ozvučníku:	240 mm
Váha:	2,7 kg



207 и Баритон Си-бемоль

Конструкция инструмента исходит из конструкции баритона Си-бемоль 207, однако большего размера. Широта звучания более мощная. Инструмент находит применение во всех типах духовых оркестров.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	**710 мм**
Ø раструба:	**280 мм**
Вес:	**3 кг**

207 i Baryton B

Konstrukčně navazuje na stavbu B 207. Stavba i šířka tónu jsou však mohutnější. Používá se ve všech typech dechových orchestrů.
Základní ladění B.

Délka:	**710 mm**
Ø ozvučníku:	**280 mm**
Váha:	**3 kg**



208 группы «Супертон» Баритон Си-бемоль

Конструкция инструмента исходит из типа Си-бемоль 208. Использование более прочного материала, предохранительных проволок и подложек на наиболее ответственных местах делает этот и остальные инструменты группы «Супертон» практически неуязвимыми. Величественной форме соответствуют и формы распорок и дополнительных деталей.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	**605 мм**
Ø раструба:	**260 мм**
Вес:	**2,90 кг**

208 Baryton B

Odlišná konstrukce křivky kužele nástroje. Jeho tón je sonorní i v hlubokých polohách, kde tenor zní suše a málo vydatně. Použitelný ve všech typech dechových orchestrů, hlavně však v menších, kde je barytonový nástroj zastoupen jedním, nebo několika málo nástroji.
Základní ladění B.

Délka:	**605 mm**
Ø ozvučníku:	**260 mm**
Váha:	**2,60 kg**



208 Баритон Си-бемоль

Конструкция линии конуса отличается от других инструментов. Его звучание очень ярко и в низких регистрах, где тенор звучит сухо и маловыразительно. Инструмент входит в состав духовых оркестров, главным образом небольших, где баритонная группа представлена одним или небольшим числом инструментов.
Основной строй Си-бемоль.

Длина:	605 мм
Ø раструба:	260 мм
Вес:	2,6 кг

208 s Supertone Baryton B

Stavba nástroje vychází z typu B 208. Použití silnějšího materiálu, ochranných drátů a kapen na exponovaných místech činí tento i ostatní nástroje skupiny Supertone takřka „nezranitelnými". K mohutnějšímu uspořádání jsou přizpůsobeny tvary příček a doplňujících součástek.
Základní ladění B.

Délka:	605 mm
Ø ozvučníku:	260 mm
Váha:	2,90 kg



220 Баритон Си-бемоль

Конструкция с четырьмя вентилями, четвертый вентиль управляется левой рукой. Конструкция подобная основной конструкции и сообщает этому инструменту качества, характерные для баритона Си-бемоль 208. Применение четвертого вентиля исключает интонационные погрешности, возникающие при комбинации вентилей, и, кроме того, позволяет более техническую игру. Музыкальный инструмент одинаково пригоден как для всех типов духовых оркестров, так и для танцевальных оркестров и сольных выступлений.

Основной строй Си-бемоль.

Длина:	605 мм
Ø раструба:	260 мм
Вес:	3,20 кг

220 Baryton B

Čtyřventilová stavba — čtvrtý ventil se ovládá levou rukou. Shodná konstrukce základní stavby propůjčuje tomuto nástroji vlastnosti barytonu B 208. Použití čtvrtého ventilu vylučuje intonační chyby, vznikající při kombinaci ventilů a navíc umožňuje technickou hru. Vhodný nástroj pro všechny typy dechových hudeb, taneční orchestry a sólová vystoupení.

Základní ladění B.

Délka:	605 mm
Ø ozvučníku:	260 mm
Váha:	3,20 kg


Amati
KRASLICE



MUSICEXPORT

ČESKOSLOVENSKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE
VÁCLAVSKÉ NÁM. 18
PRAHA
CZECHOSLOVAKIA

